

Краевое государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Минусинская школа №8»



Заведующий  
Директор КГБОУ  
«Минусинская школа №8»  
Д.С. Бушмакин

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
дополнительного образования  
**«Чудеса творчества»**  
по социально - гуманитарному направлению  
обучающихся с умственной отсталостью  
(интеллектуальными нарушениями)  
КГБОУ «Минусинская школа №8»

Составитель: Михальчук Н.И.

2023-2024гг.

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа дополнительного объединения «Планета детства» по социально – гуманитарному направлению для обучающихся 9-14 лет, составлена на основе адаптированной основной общеобразовательной программы КГБОУ «Минусинская школа №8» для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (далее – АООП ООО) в соответствии с учебным планом школы.

### **Цель программы**

Цель программы - воспитать интерес к народному творчеству, вовлечь учащихся в творческую деятельность, привить первоначальные навыки в освоении гончарного ремесла.

### **Задачи**

#### **Обучающие**

освоение первоначальных знаний о видах керамики, декоративно-прикладного искусства, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;  
ознакомление с основными свойствами и особенностями природной глины, добываемой в нашем районе;

знакомство с основами технологии керамического производства;

знакомство с первоначальными сведениями о русской народной игрушке и помощь усвоения понятий «декоративность» и «народность»;

формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности с глиной;

освоение практических приемов и навыков изготовлением глиняной игрушки и посуды;

#### **Воспитательные:**

развитие и совершенствование эстетического вкуса;

воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;

воспитание самостоятельности и ответственности, развитие самоконтроля;

формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество;

восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;

развитие нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, многонациональной культуре;

формирование устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;

формирование навыков коммуникации и межличностного сотрудничества;

воспитание аккуратности, прилежания, умения доводить начатую работу до конца.

#### **Развивающие (коррекционные):**

развитие логического и образного мышления, пространственного воображения, памяти, внимания;

развитие образного и ассоциативного восприятия окружающего мира;

развитие навыков сознательной регуляции собственного поведения в обществе;

коррекция мотивационной и эмоционально-волевой сферы;

развитие способностей к социализации и адаптации к жизни в обществе;

развитие мелкой моторики рук и тактильного восприятия;

развитие природных возможностей ребенка с учетом его индивидуальных особенностей и интересов;

формирование организационно-управленческих умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои

достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации-

**Место предмета в учебном плане.**

Рабочая программа рассчитана на 2023-2024 учебный год.

Объём учебной нагрузки соответствует учебному плану школы и рассчитан на 68 часов (34 недели по 2 часа в неделю)

**Сроки и реализации программы:**

Программа рассчитана на 1 год и ориентирована на детей 9-14 лет без специальной подготовки.

**Наполняемость группы:**

Количество детей в группе 10 чел.

**Режим занятий:**

Занятия групповые – 2 раза в неделю по 40 минут

Объём учебной нагрузки	4А,4Бкл. (2ч.)	7-8кл. (2ч.)	3-4, 6БКЛ. (2ч.)
(34 недели)	68ч.	68ч.	68ч.

**Общая характеристика предмета.**

Приоритетным направлением в работе с данной категорией учащихся является их социальная адаптация, коррекция и развитие эмоционально-волевой сферы, а также формирование «позитивного поведения», через активное включение в различные виды социальной активности, в том числе и в системе дополнительного образования детей.

Люди с незапамятных времён лепили из глины необходимые в быту предметы, прежде всего посуду и культовую скульптуру. Обожжённая в костре глина была первым в истории человечества искусственным материалом, который получил впоследствии название керамика. Керамические изделия - самые распространенные находки археологов. Ведь в отличие от дерева глина не гниёт и не горит, не окисляется подобно металлу. Многие глиняные изделия дошли до нас в первоизданном виде.

**Актуальность**

Программа ориентирована на решение задач социокультурной реабилитации, социализации и социальной адаптации учащихся с задержкой психического развития средствами изобразительного искусства.

Актуальность программы обусловлена целями, заложенными в Концепции развития дополнительного образования: создание условий для творческого развития личности; мотивация личности к познанию и творчеству.

Программа имеет социально-гуманитарную направленность и создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей с учетом их возможностей и мотивации, позволяет формировать те социально-психологические функции, которые заблокированы у детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) от рождения, либо утрачены вследствие болезни или травмы.

Всем детям с задержкой психического развития свойственно снижение внимания, которое может носить разный характер: максимальное напряжение внимания в начале выполнения задания и последующее его снижение; наступление сосредоточения внимания после некоторого периода работы; периодические смены напряжения внимания и его спада на протяжении всего времени работы.

Занятия искусством керамики позволяют эти нарушения корректировать:

способствуют развитию наглядно-образного мышления, творческого воображения, памяти, сенсорного восприятия, глазомера;

способствуют развитию мелкой моторики, что в свою очередь благотворно влияет на речевые зоны коры головного мозга;

способствует созданию условий для повышения мотивации к изготовлению изделий из глины, стремлению развивать творческие возможности учащихся;

способствуют формированию волевых качеств: настойчивости, усидчивости, умения доводить начатое дело до конца;

воспитывают аккуратность, эстетический вкус.

**Педагогическая целесообразность.** Разработанная программа ориентирована на детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Рекомендуемый возраст обучающихся по программе 9-14 лет. Целесообразность данной программы обусловлена тем, что занятия по лепке открывают детям с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) путь к творчеству, развивают их фантазию и художественные возможности.

Программа призвана помочь детям с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) развить познавательную активность, любознательность; сформировать правильное отношение к объектам и предметам окружающего мира; освоить разнообразные способы деятельности: трудовые, художественные, двигательные умения; развить детскую самостоятельность и пробудить стремление к творчеству.

Для детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) очень важно для развития психологически комфортная обстановка, исключающая перенапряжение, истощение, стойкие отрицательные переживания и психические травмы; специальная развивающая творческая активность. А лепка из глины увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, а самое главное самовыражаться.

### **Особенности реализации программы**

Отличительными особенностями программы «Чудеса творчества» является то, что через творчество при лепке из глины развиваются воображение, способность параллельного одновременного восприятия информации и способность невербального восприятия информации. Метод лепки из глины позволяет проявить индивидуальность, отключает анализ деятельности, избавляет от внутренних преград, позволяет обрести внутреннюю гармонию, раскрывает творческие способности и делает человека более внимательным к людям и окружающему миру..

### **Виды и формы контроля**

**Входной контроль** проводится в начале обучения (сентябрь) с целью определения уровня развития детей и их творческих способностей. Формы контроля: беседа, выполнение диагностических заданий.

**Текущий контроль** — в течение всего года, направлен на определение степени усвоения обучающимися теоретического материала и практических навыков, выявление заинтересованности и усердия в обучении.

*Формы:* педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, опрос, беседа, просмотр, тестовые задания, экспресс-выставки, участие в выставке, участие в конкурсном мероприятии.

Теоретический аспект –викторина, тест.

Практический аспект – рисунки, задание, выставки.

**Промежуточная аттестация** проводится в январе, по окончании первого полугодия с целью определения: качества реализации образовательного процесса, степени практической подготовки; сформированности у обучающегося умений и навыков на данном этапе обучения. Формы контроля: творческое задание, выставка работ, диагностика.

**Итоговый контроль** (май) проводится в конце учебного года. Форма: творческое задание, итоговая выставка. Диагностическая карта оценки результатов освоения программы.

Критерии оценивания итоговых работ на выставках – просмотрах:

*Высокий уровень* – оригинально, очень выразительно, гармонично согласованы все цвета и формы.

*Выше среднего* – выразительно по форме, в сочетании согласованы все цвета.

*Средний* – выразительно, хотя бы по одному признаку формы, цвета формально согласованы.

*Ниже среднего* – выразительно только в одной части работы, в сочетании присутствует один чужой цвет, композиция не устойчива.

*Низкий – работа* не выразительна, нет композиционной формы.

## **Методы реализации программы**

**Формы занятий:** беседа, встреча с интересными людьми, выставка, игра, конкурс, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, посиделки, праздник, практическое занятие, презентация, творческая мастерская, экскурсия, ярмарка.

**Вводное занятие** – знакомство обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

**Ознакомительное занятие** – знакомство детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

**Занятие с натуры** – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы лепки, используя натуру.

**Занятие по памяти** – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно даёт детям возможность тренировать свою зрительную память.

**Тематическое занятие** – обучающимся предлагается работать по иллюстрациям к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

**Занятие-импровизация** – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей.

**Занятие проверочное** – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

**Конкурсное занятие** – строится в виде соревнования для стимулирования творчества детей.

**Комбинированное занятие** – проводится для решения нескольких учебных задач.

**Итоговое занятие** – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчётным выставкам.

**Формы организации** деятельности обучающихся на занятиях: групповая, индивидуально-групповая.

## **Методы обучения:**

1. **Вербальные (словесный):** беседа, работа с текстом, объяснение, рассказ, сообщения – эти методы способствуют обогащению теоретических знаний детей, являются источником новой информации)
2. **Наглядные** (показ приемов работы, презентации, демонстрации поделок, коллекций, иллюстраций).
3. **Практические** (наблюдение, творческая работа, изготовление поделок. Данные методы позволяют воплотить теоретические знания на практике, способствуют развитию навыков и умений детей. Большое значение приобретает выполнение правил культуры труда, экономного расходования материалов, бережного отношения к инструментам, приспособлениям и материалам).
4. **Эвристические:** (эмоциональный: подбор ассоциаций, художественные впечатления).
5. **Поисковые, игровые, проблемный** (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения)

*Современные педагогические технологии, используемые на занятиях:*

- здоровье-сберегающие технологии;
- ИКТ технологии, электронные образовательные ресурсы;
- игровые технологии.

технология арт-терапии.

### **Критерии и нормы оценки знаний обучающихся**

**Стартовый (входной) контроль:** оценка исходного уровня умений учащихся перед началом образовательного процесса (06.09.2023-16.09.2023)

**Текущий контроль:** выполнение практического задания (12.12.2023-23.12.2023)

**Промежуточная аттестация:** выполнение практического задания (15.05.2024-29.05.2024)

### **Особенности психофизического развития обучающихся**

В связи с тем, что обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) имеют разную глубину дефекта в развитии психических функций познавательной сферы, при обучении используется разноуровневый подход. Состав обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в классе делится на 4 группы:

**К I группе** относятся обучающиеся, которые в ходе обучения испытывают незначительные затруднения. Они отличаются высокой работоспособностью, владеют связной речью, свободно выражают свои мысли, самостоятельно выполняют инструкции учителя. Умеют составлять план предстоящей деятельности и работать в соответствии с технологической картой. Умеют доводить начатое дело до конца, применяют в работе ранее полученные знания. Ошибки, совершенные во время работы исправляют самостоятельно.

**К II группе** относятся обучающиеся, которые в ходе обучения испытывает затруднения. Он понимает объяснение учителя, запоминает изучаемый материал, но не умеет делать элементарные выводы и обобщения. Затрудняется планировать предстоящую деятельность и работать в соответствии с технологической картой. Темп работы замедленный, энергетический потенциал низкий. Самоконтроль развит недостаточно, самостоятельно исправить ошибки в ходе работы затрудняется.

**К III группе** относятся обучающиеся, которые с направляющей – обучающей помощью учителя могут подобрать инструменты для работы. По словесной инструкции учителя могут самостоятельно выполнить задания. С направляющей помощью учителя, в соответствии с технологической картой, могут выполнить объем работы. Темп трудовых действий очень низкий. Навыки самоконтроля не сформированы. Учащиеся могут переходить из одной группы в другую по результатам итоговой аттестации.

**К IV группе** относятся обучающиеся, которые овладевают учебным материалом на самом низком уровне. При этом только фронтального обучения для них явно недостаточно. Они нуждаются в выполнении большого количества упражнений, введении дополнительных приемов обучения, постоянном контроле и подсказках во время выполнения работ. Сделать выводы с некоторой долей самостоятельности, использовать прошлый опыт им недоступно. Учащимся требуется четкое неоднократное объяснение учителя при выполнении любого задания. Помощь учителя в виде прямой подсказки одними учениками используется верно, другие и в этих условиях допускают ошибки. Эти школьники не видят ошибок в работе, им требуется конкретное указание на них и объяснение к исправлению. Каждое последующее задание воспринимается ими как новое. Знания усваиваются чисто механически, быстро забываются. Они могут усвоить значительно меньший объем знаний и умений, чем предлагается программой.

Группы учащихся могут переходить из одной группы в другую по результатам успеваемости.

## Межпредметные связи

Программа дополнительного объединения «Чудеса творчества» тесно связан с преподаванием других предметов учебного плана:

- **ИЗО**, основные дополнительные цвета, орнаменты, выбор и перевод рисунков;
- **математика**, основы графической грамоты;
- **технология**, работа с бумагой, тканью, природным и различным материалом;
- **окружающий мир**, деятельность людей в природе, ознакомление с предметами и явлениями окружающей действительности;
- **чтение и развитие речи**, обогащение словарного запаса, развитие речи;
- **ОСЖ**, взаимодействие с предметами и другими людьми в социально - бытовых условиях

## Национально-региональный компонент

Программа дополнительного объединения «Чудеса творчества» по социально – гуманитарному направлению для обучающихся 9-14 лет учитывает проведение занятий с использованием национально-регионального компонента, что отражается в ознакомлении обучающихся с работами мастеров гончарного дела Красноярского края, изучении традиционных праздников региона, их истории, произведений художественной литературы, устного народного творчества, песен, посвященных данным событиям, будут сформированы нравственные и эстетические чувства: любви к родной природе, своему народу, малой Родине, уважения к её традициям, многонациональной культуре.

## Планируемые результаты обучения

### 1. Личностные результаты:

- ответственное отношение к учению, способность к самообразованию;
- способность к эмоциональному восприятию изготавливаемых изделий;
- умение контролировать процесс и результат своей деятельности;
- первоначальные представления о гончарном деле как сфере человеческой деятельности, об этапах её развития, о её значимости для человека;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в образовательной, творческой и других видах деятельности;
- творческий подход при работе над изделием;
- усидчивость, терпеливость;
- мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включая социальные и познавательные мотивы;
- устойчивый интерес к новым, нетрадиционным видам прикладного творчества в работе с глиной, новым способам и неожиданным решениям в технологии и материаловедении, новым способам самовыражения.

### 2. Метапредметные результаты:

- Регулятивные. Учащиеся получают возможность научиться составлять план и последовательность действий, определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учётом конечного результата, осуществлять контроль по результату и способу действия, адекватно оценивать результат выполнения задания;
- Познавательные. Учащиеся получают возможность научиться устанавливать причинно-следственные связи, строить логические цепочки рассуждений, планировать деятельность исследовательского характера, выбирать эффективные способы изготовления изделий; анализировать объекты;
- проводить сравнение, классификацию, синтез по разным критериям;
- проводить наблюдения и эксперименты;
- делать выводы.

- Коммуникативные. Учащиеся получают возможность научиться организовать совместную деятельность и учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками, работать в группе,

распределять функции и роли, разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, аргументировать свою позицию.

3. **Предметные результаты.** Учащиеся получают возможность научиться:

- подготавливать глиняную массу для работы
- самостоятельно изготавливать изделия из глины при помощи технологических карт различными способами;
- использовать справочные материалы;
- уметь осуществлять отбор необходимого материала при работе над изделием;
- понимать рисунки, эскизы, определять размеры;
- знать названия, правила пользования инструментами и приспособлениями для обработки глины;
- самостоятельно выполнять изделия по образцу, рисунку, эскизу

#### Учебно-тематический план.

<b>68 часов/2 часа в неделю</b>			
<b>Наименование разделов</b>	<b>1 четверть,</b>		<b>Текущая, промежуточная аттестация (тема)</b>
	<b>Кол-во ч.</b>		
	<b>план</b>	<b>факт</b>	
. Вводное занятие. Цели и задачи обучения	<b>1</b>		Мониторинг. Оценка исходного уровня умений учащихся перед началом образовательного процесса (06.09.2023-16.09.2023)
Особенности народного искусства и художественных промыслов России. Копирование.	<b>4</b>		
Посещение краеведческого музея. Народные ремёсла Красноярского края. Копирование изделий	<b>4</b>		
Гончарный промысел в районе. Основные центры. Копирование изделий в глине и эскизах	<b>7</b>		
	<b>16</b>		<b>часов</b>
	<b>2 четверть,</b>		
Основы материаловедения по керамике. Основные свойства глины	<b>5</b>		Мониторинг. Выполнение практического задания (12.12.2023-23.12.2023)
. Технология керамического производства. Приготовление массы, процесс изготовления	<b>10</b>		
	<b>15</b>		<b>часов</b>
	<b>3 четверть,</b>		
Лепка изделий вручную ленточной техникой	10		Мониторинг. Выполнение практического задания (15.05.2024-28..05.2024)
.Керамическая игрушка: классические центры, изготовление игрушки	12		
	<b>22</b>		
	<b>4 четверть</b>		
Обучение навыкам работы с кистью	7		Мониторинг. Выполнение практического задания (15.05.2024-28..05.2024)
Процесс создания сюжетной терракотовой игрушки	2		
Подготовка к итоговой выставке	<b>6</b>		
	<b>15</b>		<b>часов</b>
<b>итого</b>	<b>68</b>	<b>68</b>	<b>часов</b>

#### Содержание программы

**I четверть (16часов).**

**Вводное занятие**



Цели и задачи обучения. Правила внутреннего распорядка в мастерской. Инструменты и приспособления. Основное оборудование. Правила безопасности труда и личная гигиена. Организация рабочего места.

### **Особенности народного искусства и художественные промыслы России**

Беседа о народном искусстве, его основных видах (художественная керамика, резьба и роспись по дереву, металлу, резьба по кости, вышивание, узорное ткачество, лакированная миниатюра, обработка кожи, рога, камня и т.д.). Специфические особенности произведений народных мастеров.

### **Народные ремёсла**

Знакомство с местным краеведческим музеем. Ознакомление с историко-этнографическими особенностями родного края. Местный гончарный промысел, его истоки, этапы развития.. Археологические находки по керамике, возрождение керамики в XVII-XIX веках. Практические занятия. Изготовление простейших пластин и посуды с летним орнаментом.

### **Гончарный промысел в крае**

Основные центры. Повсеместное развитие гончарного промысла в уезде, причины его подъёма и падения. Основные центры. Артели и мастера-одиночки. Современное состояние гончарного промысла. Практические занятия. Работа по изготовлению традиционной игрушки.

## **II четверть (15 часов)**

### **Основы материаловедения по керамике. Основные свойства глины**

Глина - основной природный материал для изготовления керамических изделий. Основные свойства глины. Понятие о прочих сырьевых материалах, входящих в состав керамической массы. Практические занятия. Подготовка глиняной массы до готовности.

### **Технология керамического производства**

Ознакомление с технологией керамического производства. Приготовление массы. Показ способов изготовления изделий: ручная и механическая (литьё). Практическое изготовление массы, оправка, сушка, декорирование, обжиг.

## **III четверть (22 часа)**

### **Объёмная ручная лепка**

Освоение приёмов лепки руками изделий простых форм. Подготовка теста к формированию. Объёмная лепка вручную и лепка ленточной техникой

Практическая работа. Лепка глиняных бус различной формы. Лепка вручную полых форм: горшок, кружка, ваза. Освоение спирального метода изготовления полых изделий. Игрушка-миниатюра. Творческая работа.

### **Керамическая игрушка. Её классические центры. Изготовление игрушки**

Знакомство с керамической игрушкой, её лучшие традиционные центры /Дымково, Филимоново, Каргополь, Абашево и др./.. Демонстрация образцов игрушек, иллюстрации, подготовка игрушек.

Практическая работа.

Лепка простых игрушек - птичка, рыбка, лошадка, олень, фигура человека. Создание самостоятельных игрушек. Декорирование по сырому фону.

## **IV четверть (15 часов)**

## Обучение навыкам работы с кистью

Теоретическое знакомство с элементами росписи. Кисти: круглые, плоские. Способы держания кисти.

Практическая работа. Выполнение мазков. Виды мазков. Растительные и геометрические мотивы в росписи по глине.

## Процесс создания сюжетной терракотовой игрушки

Создание сюжетной терракотовой игрушки. Обдумывание сюжета, эскиз. Практическая работа. Обучение и отработка навыков лепки, оправки, декорирования, сушки и обжига. Обжиг в муфельной печи и на открытом воздухе: костёр и буржуйка.

## Подготовка к итоговой выставке

Трудовая практика: закрепление знаний, умений и навыков декорирования художественных керамических изделий. Приёмы лепки, роспись керамических изделий. Посещение гончарных центров.

Итоговая выставка. Распределение по тематике. Обсуждение и подборка работ для итоговой выставки.

## **Календарно-тематическое планирование.**

№	Тема	К-во часов	Дата 15,17гр.	Дата 16гр.
	<b>1четверть (16ч)</b>			
1	Цели и задачи обучения. Правила внутреннего распорядка в мастерской. Организация рабочего места.	1		
2	Беседа о народном искусстве, его основных видах (художественная керамика, резьба и роспись по дереву, металлу, резьба по кости, вышивание, узорное ткачество, лакированная миниатюра, обработка кожи, рога, камня и т.д.).	1		
3	Особенности народного искусства и художественных промыслов России.Видеосюжеты.	1		
4	Знакомство с тестопластикой. Упражнения в приемах скатывания, сплющивания, вытягивания, использовании стеки.	1		
5	Изготовление поделки из соленого теста.	1		
6	Гончарный промысел в районе. Основные центры.	1		
7	Копирование изделий в тестопластике, глине и эскизах	1		
8	Копирование изделий в глине и эскизах.	1		
9	Упражнения в приемах работы с глиной скатывания, сплющивания, вытягивания,	1		

	использовании стеки.			
10	Археологические находки по керамике, возрождение керамики в XVII-XIX веках.	1		
11	Практические занятия. Изготовление простейших пластин с летним орнаментом.	1		
12	Практические занятия. Изготовление простейших посуды с летним орнаментом.	1		
13	Современное состояние гончарного промысла.	1		
14	Практические занятия. Работа по изготовлению традиционной игрушки «Мишка»	1		
15	Практические занятия. Работа по изготовлению традиционной игрушки «Кот»	1		
16	Практические занятия. Работа по изготовлению традиционной игрушки «Ежик»	1		
	2четверть (15ч)			
17	Вводное занятие. Техника безопасности труда и личной гигиены. Обязанности школьников по бережному отношению к оборудованию.	1		
18	Из истории керамики.	1		
19	Керамическое сырье. Основные свойства глины.	1		
20	Понятие о прочих сырьевых материалах, входящих в состав керамической массы.	1		
21	. Практические занятия. Подготовка глиняной массы до готовности.	1		
22	Ознакомление с технологией керамического производства.. Приготовление массы, оправка, сушка, декорирование, обжиг.	1		
23	Показ способов изготовления изделий: ручная и механическая (литьё).	1		
24	Освоение приемов лепки. Основные приемы разминания глины.	1		
25	Приемы лепки декоративной отделки с использованием приспособлений (скалка, шаблоны, формы)	1		
26	Лепка деталей геометрических форм различной величины(шар-шарик, куб-кубик).	1		
27	Лепка декоративных элементов (жгут,	1		

	лепесток, листик, звезда и т.д.)			
28	Декорирование изделий «по сырому». Виды декора «по сырому» - гравировка, тиснение, наклеивание, лощение.	1		
29	.Инструменты и приспособления для декора «по сырому».	1		
30	Изготовление медальона с декорированием «по сырому».	1		
31	Изготовление декоративных украшений с декорированием «по сырому».	1		
	3четверть (22ч)			
32	Вводное занятие. Цели и задачи обучения в 3четверти. Техника безопасности при работе в мастерской.	1		
33	Освоение приёмов лепки руками изделий простых форм.	1		
34	Подготовка массы к формированию.	1		
35	Объёмная лепка вручную.	1		
36	Практическая работа. Лепка глиняных бус различной формы.	1		
37	Лепка вручную полых форм: горшок, кружка.	1		
38	Лепка вручную полых форм: горшок, ваза.	1		
39	Освоение спирального метода изготовления полых изделий. Лепка ленточной техникой.	1		
40	Лепка вручную полых форм спиральным методом (ваза, подсвечник)	1		
41	Лепка вручную полых форм ленточной техникой (кашпо для цветов.)	1		
42	. Игрушка-миниатюра. Творческая работа.	1		
43	Знакомство с керамической игрушкой, её лучшие традиционные центры /Дымково, Филимоново, Каргополь, Абашево и др./.	1		
44	Исторические сведения о развитии и распространении игрушки.	1		
45	Дымковская игрушка. Последовательность изготовления игрушки.	1		
46	Особенности и основные элементы росписи игрушки.	1		
47	Практическая работа. Лепка простых игрушек – птичка.	1		

48	Практическая работа. Лепка простых игрушек - рыбка. Декорирование по сырому фону.	1		
49	Практическая работа. Лепка простых игрушек - лошадка. Декорирование по сырому фону.	1		
50	Практическая работа. Лепка простых игрушек - олень. Декорирование по сырому фону.	1		
51	Практическая работа. Лепка простых игрушек - фигура человека. Декорирование по сырому фону.	1		
52	Практическая работа. Создание самостоятельных игрушек.	1		
53	Практическая работа. Создание самостоятельных игрушек. Декорирование по сырому фону.	1		
	4четверть (15ч)			
54	Введение. Техника безопасности при работе в мастерской. Организация рабочего места.	1		
55	Обучение навыкам работы с кистью. Теоретическое знакомство с элементами росписи.	1		
56	Кисти: круглые, плоские. Способы держания кисти. Практическая работа. Выполнение мазков.	1		
57	Практическая работа. Выполнение мазков. Виды мазков. Растительные мотивы в росписи по глине.	1		
58	Практическая работа. Выполнение мазков. Виды мазков. Геометрические мотивы в росписи по глине.	1		
59	Создание сюжетной терракотовой игрушки. Обдумывание сюжета, эскиз.	1		
60	Практическая работа. Обучение и отработка навыков лепки.	1		
61	Практическая работа. Обучение и отработка навыков лепки, оправки.	1		
62	Практическая работа. Обучение и отработка навыков лепки, оправки, декорирования, сушки и обжига.	1		
63	. Обжиг в муфельной печи .	1		
64	Подготовка к итоговой выставке. Практическое повторение. Закрепление	1		

	знаний, умений и навыков декорирования художественных керамических изделий. Изготовление игрушки.			
65	Практическое повторение. Приёмы лепки. Изготовление игрушки.	<b>1</b>		
66	Практическое повторение. Приёмы лепки. роспись керамических изделий.	<b>1</b>		
67	Практическое повторение. Приёмы лепки. роспись керамических изделий, обжиг.	<b>1</b>		
68	Итоговая выставка.	<b>1</b>		
	Итого	<b>68ч</b>		

### **Материально-техническое обеспечение программы**

1. Стеки деревянные, различной формы.
2. Пластиковые доски и куски ткани произвольного размера, но не менее 30х30 см.
3. Штампы самодельные и из подручного материала, фактурные детали детских игрушек.
4. Глина и ёмкость для выстаивания глины.
5. Наглядный материал: иллюстрации, образцы, рисунки, эскизы.
6. Муфельная печь для обжига.

### **Методическое обеспечение программы**

1. Наглядные пособия: образцы изделий, иллюстрации, рисунки;
2. Дидактический и информационный материал по всем учебным темам.
3. Игры, конкурсы, сценарии для проведения викторин и игр.
4. Новые педагогические технологии в творческой работе с глиной.
5. Литература по разделу «Народное творчество».
6. Пособия и репродукции по темам «Сокровища народного творчества».

### **Список литературы**

#### ***Для педагога:***

1. Федотов, Г.Я. Послушная глина / Г.Я. Федотов. – М.: Аст-пресс, 1997. – 144 с.
2. Чаварра, Х. Ручная лепка / Х. Чаварра. – М.: Аст. Астрель, 2006. – 63с.
3. Изотова, М.А. Гончарная работа для дома и заработка / М.А. Изотова. – Р. н/Д.: Феникс, 2008. – 252 с.
4. Кузьмин, Л.И. Чудесное яблоко / Л.И. Кузьмин. – М.: Детская литература, 1999. – 95 с.
5. Уткин, П.И. Народные художественные промыслы России / П.И. Уткин. – М.: Советская Россия, 1984. – 229 с.
6. Буббико, Д. Керамика: техники, материалы, изделия / Д. Буббико, Х. Крусс. – М.: Никола-Пресс, 2006. – 128 с.
7. Бурдейный, М.А. Искусство керамики / М.А. Бурдейный. – М.: Профиздат, 2005. – 102 с.
8. Лельчук, А.М. Глина с характером / А.М. Лельчук. – СПб.: Речь, 2010. – 153 с.
9. Воробьёва, О.Я. Керамика как вид художественного творчества / О.Я. Воробьёва // Дополнительное образование. Декоративно-прикладное творчество. – Волгоград: Учитель, 2009. – 140 с.
10. Варцава, А.М. Художественная керамика. Программа дополнительного образования / А.М. Варцава. – Владимир: ВГПУ, 1993. – 35 с.
11. Ерлыкин, Л.А. Поделки своими руками / Л.А. Ерлыкин. – М.: ТРИЭН, 1997. – 192 с.
12. Интернет-ресурсы